
nakladatelství

■ garamond

to nejlepší z Francie

a

Garamondovo knihkupectví

vše podstatné na knižním trhu
ze světové a české beletrie,
dětské literatury a detektivek

Bubenečská 10, Praha 6, 160 00

tel.: 222 314 295

www.e-garamond.cz

e-mail:

garamond@e-garamond.cz

iveta.simpachova@e-garamond.cz

jakub.marek@e-garamond.cz

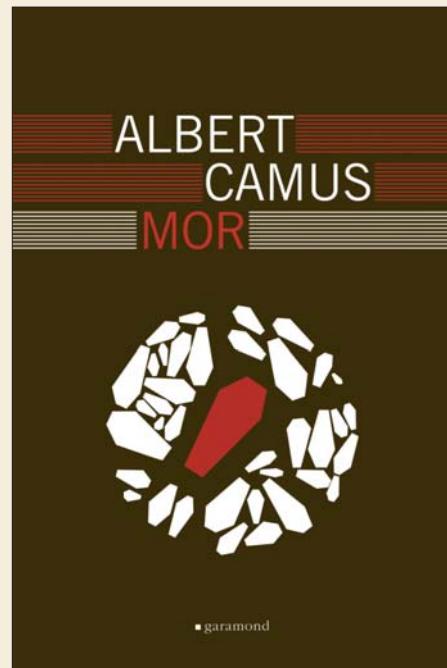
Distribuce: Kosmas, Euromedia group

Albert Camus

Mor

Jednoho dne najde lékař Bernard Rieux před svou ordinací mrtvou krysu. Na zdánlivě banální událost vzápětí zapomene, ale ve dnech následujících začnou krysy houfně vylézat ze svých děr a kanálů a v agonii umírají na chodníku. Brzy se příznaky podivné epidemie objeví i u lidí a obětí přibývá geometrickou řadou. O *Moru* si Albert Camus poznamenal do svého *Zápisníku*, že má ráz „mytického příběhu“. Mytický a filozofický význam nese především epidemie sama – lze ji chápat jako alegorii okupačních let, ale i v mnohem existenciálnějším měřítku jako samo zkonkretizované absurdno, jemuž Bernard Rieux, typický Camusův hrdina, vzdoruje civilně a bez hrdinských gest.

Albert Camus (1913–1960), francouzský spisovatel a filozof názorově spjatý s existencialismem. Ve svých románech, dramatech a povídkách rozvíjel Camus myšlenku, že tradiční hodnoty naší společnosti ztratily smysl a život člověka by se proto měl vyvíjet na základě „zbožnosti bez Boha“, odpovědnosti jedince za vlastní existenci, k níž je nesmyslnou souhrou okolností „odsouzen“.



Z francouzštiny přeložila Milena Tomášková

Váz., 296 stran

290,-

Vychází v březnu

Karine Tuilová

Bezstarostnost

Hlavní postavou románu je Romain Roller, důstojník francouzské armády, trpící posttraumatickým syndromem po misi v Afganistánu. Během dovolené na zotavenou se Romain Roller zaplete s mladou novinářkou Marion Deckerovou. Vzápětí zjistí, že jeho milenka je ženou vlivného obchodníka, který je nařčen z rasismu poté, co během novinářského rozhovoru pózuje usazený na soše zobrazující ženu afrického původu. Na jeho obranu se postaví Rollerův přítel, syn afrických imigrantů, a nečekaně zvrátí předpokládaný vývoj událostí.

Karine Tuilová (1972) je úspěšnou autorkou devíti románů, v roce 2014 obdržela francouzské státní vyznamenání Rytíř umění a literatury. Její předposlední román *Objev našich životů* z roku 2014 byl přeložen do šesti jazyků, mimo jiné vyšel ve Velké Británii a USA pod názvem *The age of reinvention*, a v současné době se připravuje filmová adaptace. Zatím poslední román *Bezstarostnost* byl loňským finalistou Goncourtovy ceny.



Z francouzštiny přeložil Tomáš Havel

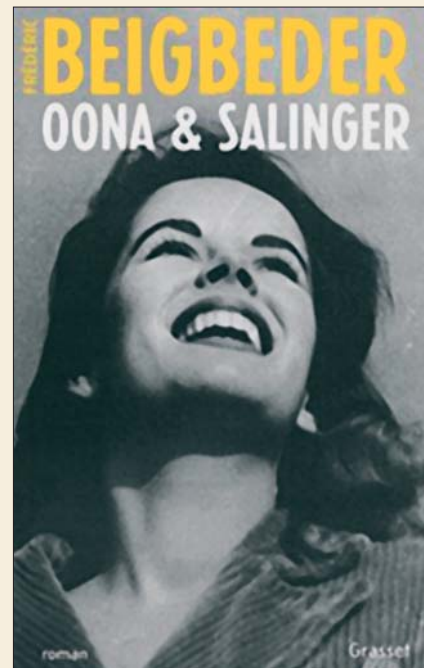
Brož., 400 stran
360,-
Vychází v dubnu

Frédéric Beigbeder

Oona & Salinger

New York, 1940: úchvatný příběh nenaplněné lásky jednadvacetiletého Jerryho Salingera, pozdějšího světově proslulého spisovatele, a patnáctileté Oony O'Neillové, dcery slavného amerického dramatika, která sní o herecké kariéře. Po krátkém nevinném flirtu, v němž autor spatřuje zlomový okamžik Salingerova života, odjíždí budoucí spisovatel bojovat do Evropy, zatímco Oona hledá štěstí v Hollywoodu, kde se krátce na to vdá za stárnoucího Charlieho Chaplina. Po návratu z Evropy nachází Salinger útěchu v náručí mnoha mladých dívek a později se naprosto stáhne z veřejného života. V románu založeném na dokumentech a dopisech se mísí autorův neskrývaný obdiv k J. D. Salingerovi s jeho osobitým cynismem, který nenechá čtenáře lhostejným.

Frédéric Beigbeder (1965), francouzský spisovatel, literární kritik a filmový režisér, autor mnoha románů, za něž získal francouzské ceny Interallié (2003) a Renaudot (2009). V češtině doposud vyšly tři jeho romány a jedna sbírka povídek. *Oona & Salinger* je autorův zatím poslední román.



Z francouzštiny přeložila Linda Štencová

Brož., 260 stran

280,-

Vychází v listopadu

Orly Castel-Bloom

Textil

Humoristický, místy až surrealistický příběh rodiny z vyšší střední třídy, žijící v bohatém severním předměstí Tel Avivu. Zatímco otec rodiny Irad Gruber je excentrický vědec, který vymýšlí pro armádu (a celou planetu) oblek, jenž bude chránit před atentátníky-sebevrahy, matka Mandy Gruberová vede rodinnou textilní továrnu na pyžama pro ultraortodoxní klientelu a ve volných chvílích se vášnivě oddává plastické chirurgii (jejím zatím posledním nápadem jsou „mnohem mladší a víc sexy lopatky“). Jak se později ukáže, Mandy podstupuje plastické operace proto, že jí anestetika a utišující léky pomáhají překonat strach o syna sloužícího jako sniper v armádě. Po jedné nepodařené operaci Mandy Gruberová umírá a rodinné textilky se ujímá dcera, která jako černá ovce rodiny dosud žila na biofarmě v Negevské poušti s jedním cool hipíkem. A rozsáhlé změny v továrně na sebe nenechají dlouho čekat.

Orly Castel-Bloom (1960 v Tel-Avivu) patří mezi nejpozoruhodnější postavy izraelské literatury poslední dekády. Její romány, překládané do všech světových jazyků, mnohdy satiricky a s humorem odkrývají směšné stránky našich životů. Svým literárním stylem, označovaným často za surrealistický, dokázala načrtnout nový směr v současné izraelské literatuře.



Z hebrejštiny přeložila Tereza Maisels

Brož., 250 stran
270,-
Vychází v říjnu

I. J. Parkerová

Případy Sugawary Akitady *Ohně bohů*

Na hlavu tajemníka na ministerstvu spravedlnosti Sugawaru Akitadu se valí jedna pohroma za druhou – jeho vysílená žena by měla každým dnem porodit, po celém městě téměř denně vypukají ničivé požáry a kvůli pomluvě přišel o práci. Když se pokusí promluvit se šlechticem, který jeho propuštění zavinil, stane se nedopatřením hlavním podezřelým z vraždy. S tenčíci se prostředky a novým členem rodiny na cestě se Akitada zoufale vrhá do vyšetřování, aby nejen očistil své jméno, ale zachránil rodinu a celou domácnost před zkázou.

Nové pokračování příběhů Akitady Sugawary nás opět přenáší do Japonska 11. století, kde se tento úředník císařské správy bude muset pustit do nebezpečného vyšetřování. Autorka předkládá nejen strhující vyprávění plné zvratů, ale i poučný pohled na dobové zvyky a poměry Japonska.

I. J. Parkerová, původně profesorka angličtiny na Virginské univerzitě začala psát detektivní příběhy z Japonska 11. století v souvislosti s vlastním profesionálním zájmem o japonskou literaturu.

První povídka o Sugawaru Akitadovi *Recept na vraždu* vyšla v roce 1977 a následovala řada románů s tímto vyšetřujícím úředníkem z Japonska období Heian.



V sérii již vyšlo: *Rašomonova brána*
Pekelný paraván
Dračí svitek
Ostrov vyhnanců
Černý šíp
Odsouzcův meč
Případ rodu Masudů

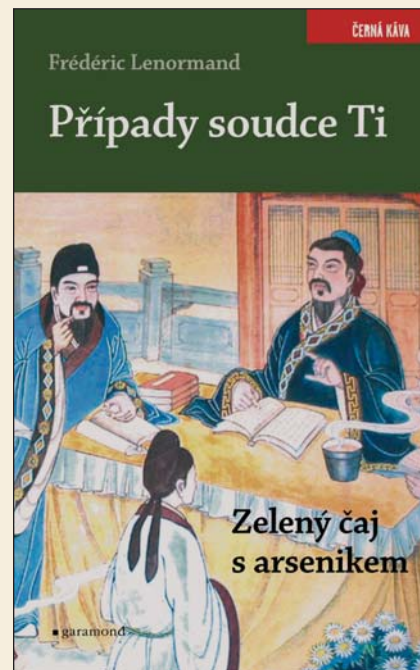
Z angličtiny přeložil Pavel Kříž
Brož., 344 stran
280,-
Vychází v květnu

Frédéric Lenormand

Případy soudce Ti *Zelený čaj s arsenikem*

Jako každý rok císař v Zakázaném městě netrpělivě očekává osobní dodávku čaje, aby mohl oficiálně přivítat jaro. Soudce Ti si sice také rád dopřeje šálek dobrého čaje, nikdy by ho ale nenapadlo, že bude jmenován čajovým komisařem a vyslán do odlehlých končin, aby na císařskou sklizeň dohlédl. Naštěstí mu na cestě dělá společnost jeho třetí manželka, paní Cao. Jakmile Ti dorazí na místo, pouští se do řešení vražd a domnělých sebevražd, které podezřele souvisí s lahodným zeleným nápojem. Cenným pomocníkem se mu stane toulavý mnich, který z jediného doušku odhalí vše. Připravte si i vy svůj šálek čaje a ponořte se do napínavé četby.

Česky vyšlo: *Umění truchlit*
Paní Ti na stopě zločinu
Palác kurtizán
Noční múry zabíjejí
Smrt mistra v go
Palác na jezeře Ču-an
Smrt čínského kuchaře
Půlnoční soud
Deset čínských démonů
Poprask na číské zdi
Příručka čínského soudce pro přežití
Tajemství čínské zahrady
Diplomacie v kimonu



Z francouzštiny přeložila Vlasta Misařová

Brož., 238 stran
250,-
Vychází v červnu

Frédéric Lenormand

Případy soudce Ti *Čínan nikdy nelže*

Kdo by se odvážil vydávat se za soudce Ti? Zkušeným zlodějem v přestrojení za soudce a jeho pomocníka se podaří oklamat a okrást bohaté obchodníky s nefritem. Soudcova kariéra tak visí na vlásku a hrozí mu vyhnání do hor mezi nevzdělané pastevice. Jeho paní se mu snaží zachránit pověst tím, že mu zajistí služby spisovatele, který dokáže umě zkrášlovat zprávy o soudcově vyšetřování. Tou dobou se Ti pouští do deset let starého případu krádeže chrámových soch. Pro záchranu své kariéry neváhá přejít strašidelný most, setkat se s obávanou vražedkyní nebo vyzvat na souboj veslaře každoročních závodů dračích lodí.

Česky vyšlo: *Umění truchlit*
Paní Ti na stopě zločinu
Palác kurtizán
Noční můry zabíjejí
Smrt mistra v go
Palác na jezeře Ču-an
Smrt čínského kuchaře
Půlnoční soud
Deset čínských démonů
Poprask na číské zdi
Příručka čínského soudce pro přežití
Tajemství čínské zahrady
Diplomacie v kimonu



Z francouzštiny přeložila Vlasta Misařová

Brož., 248 stran
260,-
Vychází v listopadu

I. J. Parkerová

Případy Sugawary Akitady *Smrt na podzimní řece*

V dalším ze svých příběhů se Akitada Sugawara vydává do města Naniwa – dnešní Ósaky – aby zde odhalil úředníky prodávající informace. V doprovodu naivního účetního se stává svědkem vyzvednutí těla dětské prostitutky z řeky a její obraz se mu neustále vrací, i když se na něj v Naniwě valí jeden problém za druhým. S věrným sluhou Torem padnou do zajetí pirátů a svoji cestu na svobodu si musejí krvavě vybojovat. I po ukončení svého oficiálního poslání ho ale nejvíce pronásleduje tragický příběh mrtvé dívky...

Nové pokračování příběhů Akitady Sugawary nás opět přenáší do Japonska 11. století, kde se tento úředník císařské správy bude muset pustit do nebezpečného vyšetřování. Autorka předkládá nejen strhující vyprávění plné zvratů, ale i poučný pohled na dobové zvyky a poměry Japonska.

I. J. Parkerová, původně profesorka angličtiny na Virginské univerzitě začala psát detektivní příběhy z Japonska 11. století v souvislosti s vlastním profesionálním zájmem o japonskou literaturu.

První povídka o Sugawaru Akitadovi *Recept na vraždu* vyšla v roce 1977 a následovala řada románů s tímto vyšetřujícím úředníkem z Japonska období Heian.



V sérii již vyšlo: *Rašomonova brána*
Pekelný paraván
Dračí svitek
Ostrov vyhnanců
Černý šíp
Odsouzcův meč
Případ rodu Masudů

Z angličtiny přeložil Pavel Kříž
Brož., 360 stran
280,-
Vychází v listopadu

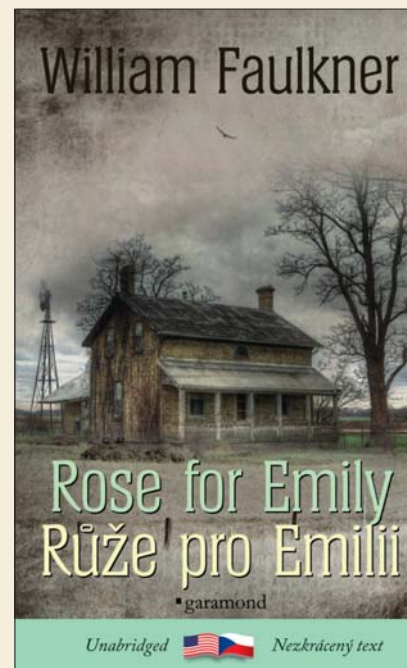
William Faulkner

Růže pro Emilii / A Rose for Emily

Růže pro Emilii je nejznámějším příběhem ze stejnojmenné sbírky povídek od amerického spisovatele a držitele Nobelovy ceny Williama Faulknera, autora románů *Absolone, Absolone!*, *Když jsem umírala*, *Hluk a vřava* a *Pobertové*. Ve svých příbězích mistrovsky vystihuje poměry amerického Jihu a krutou realitu otrokářství i jeho dozvuků. Řada povídek se odehrává v různých obdobích ve smyšleném americkém okrese Yoknapatawpha, autor ovšem psal i příběhy z prostředí Evropy za druhé světové války.

Nyní představujeme výběr jeho povídek v anglicko-českém vydání.

William Faulkner (1897–1962) byl americký prozaik a básník, zakladatel jižanské literatury 20. století, od roku 1949 nositel Nobelovy ceny literatury. Pocházel ze staré jižanské rodiny, jeho praděd, plantážník a plukovník William Faulkner, bojoval v občanské válce. Velmi brzy se začal zabývat literaturou, třebaže byl nucen vykonávat mnohá jiná povolání – byl natěračem, prodavačem, pracoval na poště atd., díky čemuž poznal americký Jih plný rozdílů, který se stal základním zdrojem inspirace pro jeho knihy.



Z angličtiny přeložili
Josef Schwarz a Zdeněk Urbánek

Brož., 356 stran
280,-

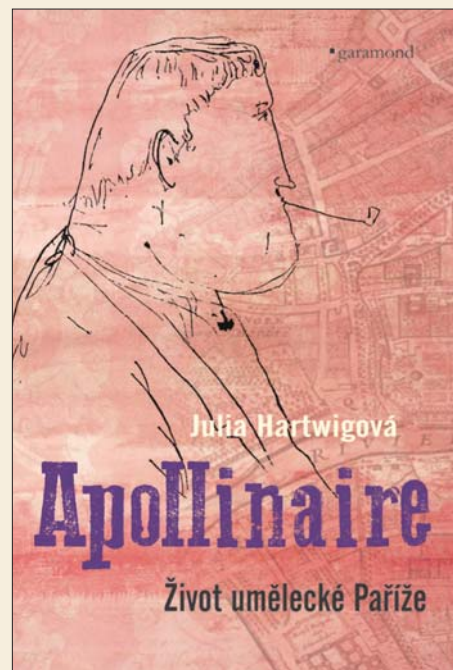
Vychází v lednu

Julia Hartwigová

Apollinaire

Kniha vypráví nejen o Guillaumeu Apollinairovi, básníkovi s naprosto novou imaginací a převratnou poetickou vizí, jehož dílo se promítlo do tvorby několika generací básníků, ale i o atmosféře umělecké Paříže začátku XX. století. Autorka přibližuje čtenáři na základě mnohých historek ze života literátů a malířů, kteří tvořili okruh Apollinairových přátel, životní osudy známých umělců, jako byli Pablo Picasso, Georges Braque, Alfred Jarry či Henri Rousseau. Kniha je díky tomu nejen poučná, ale i velmi čtivá.

Polská spisovatelka, básnířka a překladatelka **Julia Hartwigová** se narodila roku 1921 v polském Lublinu, vystudovala polskou a francouzskou literaturu a na konci čtyřicátých let pobývala v Paříži, kde díky stipendiu pokračovala ve studiu francouzské literatury. Vydává nejen vlastní básně – její první texty vyšly ve sbírce *Pożegnania* již v padesátých letech – ale i překlady z francouzské a americké poezie.



Z polštiny přeložila Vendulka Zapletalová

Váz., 400 stran
360,-
Vychází v únoru

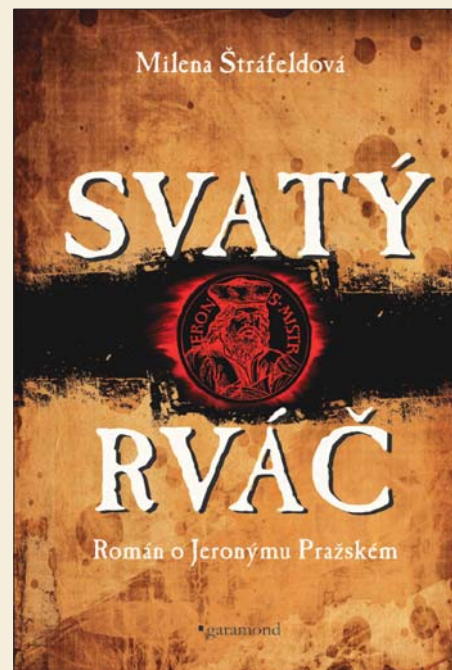
Milena Štráfeldová

Svatý rváč, *román o Jeronýmovi Pražském*

Historický román o osudech Jeronýma Pražského, předního českého učenice přelomu 14. a 15. století a blízkého přítele Jana Husa, vychází z důkladného studia historiografických prací. Na základě dochovaných materiálů zde autorka vytvořila možnou podobu životních osudů tohoto nestálého bouřliváka a církevního reformátora.

Rodák z Nového Města pražského patřil k největším vzdělancům své doby. Studoval na čtyřech evropských univerzitách, vydával se na dlouhé cesty do Oxfordu, Jeruzaléma nebo Litvy, pro své názory byl však nakonec upálen stejně jako Hus na kostnické hranici. Kniha je výjimečná nejen zásadním příběhem z české a evropské historie, ale i tím, že se autorka snaží najít rovnováhu mezi dochovanými fakty a vlastní autorskou fikcí.

Milena Štráfeldová (1956) vystudovala kulturologii na FFUK v Praze, od počátku 90. let se datuje její spolupráce s Českým rozhlasem. Dnes se věnuje především literární tvorbě. Dosud vydala knihy povídek *Kriplíci*, *Přepisovačka*, historické romány *Guláš pro Masaryka* a *Trestankyně*, *Příběh Růženy Vackové* a dvě divadelní hry: monodrama *Osamělé večery Dory N.* a hru *Sestry B.*, která vyšla v románové podobě v roce 2016. Milena Štráfeldová se podílela na scénáři chystaného filmu o Jeronýmu Pražském s názvem *Poslední útěk* s Ondřejem Vetchým v roli Jeronýma.



Váz., 368 stran
340,-
Vychází v dubnu

Hana Fialová

Paříž pro pokročilé

V unikátní knize plné fotografií nás autorka, opravdová znalkyně Paříže, seznamuje s málo známými místy francouzské metropole. Čtenář se dozví, kde se nacházejí poslední pozůstatky středověké architektury v centru města, kryté pasáže, nejhezčí muzejní kavárny i kryší obchod. Zjistí, kde se konají zajímavé akce konané v Paříži, jako je Festival čokolády, nebo jak si nenechat ujít vzácnou příležitost navštívit Elysejský palác. Kniha představuje Paříž bouřlivě se proměňující a současně stále stejnou a stejně záhadnou, která nám pořád ještě nechává tajemství k odhalení, kouzlo k očarování a prostor pro snění.

Hana Fialová prochází křížem krážem městem ve stopách Fargueho pařížského chodce a vybavena fotoaparátem hledá místa, málo dotčená turistickým ruchem, kde se zastavil čas a zůstal duch staré Paříže, ale i město nové a teprve vznikající. Paříž pro pokročilé je podle autorky ideální příručkou pro pokročilé návštěvníky, kteří chtějí poznat něco navíc, ale i pro ty, kteří sice město ještě neznají, ale nestačí jim naučené trasy a předem vyšlapané stezky.



Brož., 260 stran
280,-

Vychází v červnu

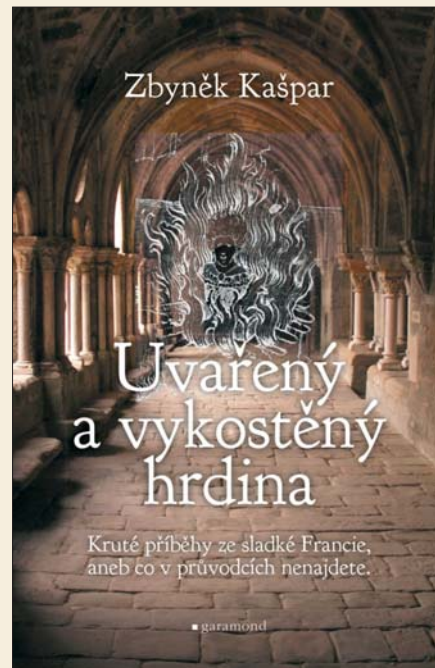
Zbyněk Kašpar

Uvařený a vykostěný hrdina

Kruté příběhy ze sladké Francie, aneb co v průvodcích nenajdete

Tato kniha je určena všem, kdo mají rádi Francii a často po ní brázdí, i těm, kdo se na cestu do země galského kohouta teprve chystají. Její autor během své průvodcovské praxe zjistil, že návštěvníky cizích zemí více než odborné výklady zajímají historky, které se k jednotlivým místům pojí: Kde byl vězněn muž se železnou maskou a čí tvář se pod maskou mohla skrývat? Jak to bylo s obléháním La Rochelle a jaká byla doopravdy královna, za jejíž čest se mušketýři bili? Proč byste nechtěli být pacientem středověké nemocnice v Beaune? Proč musela být milenka Jindřicha IV. trochu ušmudlaná? Odpovědi na tyto a další otázky přinášejí zeměpisně roztříděné příběhy, které se váží k nejslavnějším francouzským zámkům, hradům a městům. Příběhy tajemné, romantické, zábavné, a občas i kruté.

Zbyněk Kašpar vystudoval francouzštinu a historii, nyní pracuje jako průvodce turistických skupin po Francii, je autorem průvodce po Paříži. Pro všechny čtenáře, kerým nestačí informace z průvodců, se rozhodl napsat tohoto netradičního průvodce, v němž se čtenář dozví, jaké zábavné i kruté historky se odehrávaly v zámeckých komnatách i na Tour de France.



Váz., 280 stran
299,-
Vychází v září

Lyman Frank Baum

Dorotka a čaroděj ze země Oz

Mnozí mladí čtenáři znají příhody Dorotky, kterou tornádo odnese z Kansasu do daleké Východní země, kde žijí Mlaskalové, kteří jí vyprávějí o zemi Oz a jejím mocném čaroději.

Kniha *Dorotka a čaroděj ze země Oz* vypráví pokračování příhod Dorotky a čaroděje z předchozího dílu *Čaroděj ze země Oz*. Děj začíná zemětřesením v Kalifornii, kde se Dorotka po návratu z Austrálie zastavila na krátké návštěvě u příbuzných. Když dojde k otřesu země, Dorotka právě jede v kočárku taženém koněm a řízeném jejími bratrance Zebem. Země pukne a všichni se propadnou do země Mangušů a Dorotka zažívá nová dobrodružství se starými i novými přáteli.

Knihu ilustrovala přední česká výtvarnice Eva Sýkorová-Pekárková.

Lyman Frank Baum (1856–1919) byl americký prozaik, dramatik a novinář. Nejvíce se proslavil sérií příběhů o čarodějně zemi Oz. V roce 1910 se přestěhoval do Hollywoodu a stal se jedním z prvních obyvatel pozdějšího filmového města. V domě zvaném „Ozcot“ na adrese 1749 N. Cherokee Avenue vzniklo mnoho děl ze série o čaroději ze země Oz.



Z angličtiny přeložila Monika Vosková
Ilustrace Eva Sýkorová-Pekárková

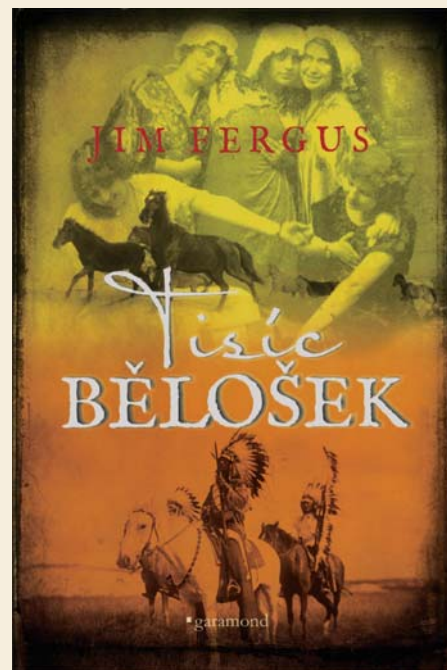
Váz., 160 stran
260,-
Vychází v říjnu

Jim Fergus

Tisíc bělošek

Píše se rok 1875. Americká vláda a kmen čejenských indiánů vytvořily plán na výměnu tisíce bělošských žen za tisíce koní. Děti vzniklé z těchto svazků měly být prvním krokem v budoucí integraci indiánů do americké bílé společnosti. Protože nebylo možné do programu zapojit početné Američanky, vláda se zaměřila na „ztracené“ ženy – chovanky ústavů pro choromyslné, kriminálnice, prostitutky a další, jejichž vyslání k divochům se jí zdálo přijatelné. Do rukou se nám dostává deník Mary Doddové, která v něm s ironií a humorem popisuje své zážitky spojené s pestrou skupinou žen zapojených do programu a jejich osudy poté, co jsou provdány za indiány. Jim Fergus zde vytváří fascinující obraz „co by se stalo, kdyby“ – návrh na výměnu žen za koně skutečně existoval, ale nikdy se neuskutečnil.

Jim Fergus se narodil v Chicagu francouzské matce a americkému otci, v současné době žije mezi Arizoną, Coloradem a Francií. Jeho první román *Tisíc bělošek* (*One Thousand White Women*) vyšel v roce 1998 v prestižním nakladatelství St Martin's Press, následovalo francouzské vydání, odměněné Cenou za první román v roce 2000. Dalšími romány publikovanými v angličtině i ve francouzštině byly *Divoká dívka* a *Marie-Blanche*, pojednávající o devastujícím vztahu autorovy francouzské babičky a matky. Pokračování románu *Tisíc bělošek* vychází pod názvem *Vengeance of Mothers* v září 2017, nakladatelství Garamond připravuje české vydání pod názvem *Pomsta matek* v roce 2018.



Z angličtiny přeložila Nika Exnerová

Váz., 350 stran

340,-

Vychází v listopadu

Elie Munk
Svět modliteb



Filosofický a teologický rozbor židovských modliteb od šabatových až po modlitby pro sváteční dny od německého rabína a filosofa Eleiho Munka (1900–1981). Překlad textu knihy pořídil Leo Pavlát, poprvé jsou v textech knižně publikovány překlady modliteb rabína Karola Sidona.

Text knihy z francouzštiny přeložil Leo Pavlát
Text modliteb z hebrejštiny přeložil Karol Sidon

Vychází v lednu

Ajelet Gundar-Gošen
Probouzení lvů



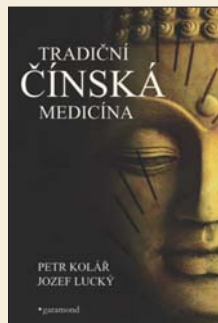
Jedna z nejpozoruhodnějších knih vydaných v Izraeli v posledních letech. Děj začíná v Negevské poušti, kde Dr. Ejtan Green objeví zraněného eritrejského migranta, jemuž už není pomoci, a z místa odjede. Zanedlouho zaklepe na dveře jeho domu vdova po mrtvém Eritrejci s neobvyklým návrhem. Příběh ze současného Izraele, který si klade obecnou otázku přesahující hranice této země: Kdo jsme a co je zde naším úkolem?

Z hebrejštiny přeložila Magdalena Křížová

Vychází v lednu

**Jozef Lucký,
Petr Kolář**

*Tradiční čínská
medicína*

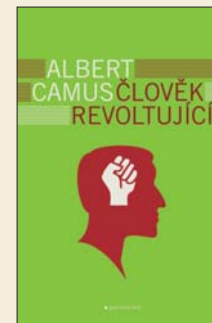


Zásadní pohled na podstatu a historii tradiční čínské medicíny očima zakladatele Institutu čínské medicíny a nejpovolanější osoby působící v České republice, MUDr. Jozefa Luckého, v rozhovoru s Petrem Kolářem.

Vychází v únoru

Albert Camus

Člověk revoltující



V rozsáhlém filozofickém eseji *Člověk revoltující*, který znamenal definitivní rozkol autora s J.-P. Sartrem a levicovými intelektuály, si autor klade dodnes znepokojující otázky: Jak se bouřit, revoltovat, revolučně měnit svět, popírat cizí moc a autoritu, a nestát se přitom vrahem? Je možná nějaká čistá, rytířská forma revolty, která by se fatálně neposkvřnila revoluční krutostí a cynismem?

Z francouzštiny přeložila Kateřina Lukešová

Vychází v únoru